آلنَّبَا 78 سُوْرَةُ النَّبَا مَكِّبَّةً بسُمِ اللهِ الرَّحْلِن الرَّحِبْمِ حَمْ يَتَسَاءَلُونَ فِي عَنِ النَّبَا الْعَظِيْمِ فِي الَّذِي هُمْ فِيْهِ مُخْتَلِفُونَ۞كَلَّا سَيْعَلَمُونَ۞ثُمَّ كَلَّا سَيْعَلَمُونَ۞ٱلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْنَاقَ وَالْجِبَالَ أَوْتَأَدًا ۚ وَخَلَقُنْكُمْ أَزُوجًا ﴿ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمُ سُبَاتًا ۗ وَ وَجَعَلْنَا الَّبْلَ لِبَاسًا ۞ وَّجَعَلْنَا النَّهَا رَمَعَاشًا ۞ وَّبَنَيْنَا فَوُقَكُمُ سَبِعًا شِكَادًا ١٤ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَّهَاجًا ١٥ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرْتِ مَاءً تَجَّاجًا ﴿ لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَأَتًا وَ وَجَنَّتٍ ٱلْفَافَاقَ إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيْفَتًا لَا يَوْمَ يُنْفَخُّ فِي الصُّوْدِ فَتَأْتُونَ أَفُواجًا ١ وَفَتِحَتِ السَّبَآءُ فَكَانَتُ أَبُوبًا ١ وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتُ سَرَابًا ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتُ مِرْصَادًا ﴿ لِلطَّغِينَ مَا ٰبًا ۞ لٰبِثِينَ فِيهَاۤ اَحْقَابًا ۞ لَا يَنْ وَقُوْنَ فِيهَا بَرُدًا وَلا شَرَابًا ۞ إِلَّا حَبِيْبًا وَّغَسَّاقًا ۞ جَزَاءً وِّفَاقًا ۞ إِنَّهُمْ كَانُوْا لَا يَرْجُوْنَ حِسَابًا ١٥ وَكُنَّ بُوْ إِبِالْبِتِنَاكِنَّا بًا ﴿ وَكُلُّ شَيْءِ آحُصَيْنَهُ كِنْبًا ١٥ فَنُوقُوا فَكُنُ نَّزِيْكُمُ إِلَّاعَنَابًا ١٠٤ إِنَّ لِلْتَّقِينَ مَفَازًا ١٠ حَكَايِقَ وَ اَعْنَبًا ﴿ وَكُواعِبَ اَثُرَابًا ﴿ وَكُواعِبُ اللَّهِ وَكُواعِبُ اللَّهِ وَكُواعِبُ اللَّهِ وَكُواعِبُ اللَّهِ وَكُواعِبُ اللَّهِ وَكُواعِبُ اللَّهِ وَكُواعِبُ اللَّهُ وَكُواعِبُ اللَّهُ وَكُواعِبُ اللَّهُ اللَّهُ وَكُواعِبُ اللَّهُ اللَّهُ وَكُواعِبُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَكُواعِبُ اللَّهُ اللَّهُ وَكُواعِبُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّا

لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغُوا وَلَا كِنَّ بَا ﴿ جَزَاءً مِّنَ رَّبِكَ عَطَاءً حِسَابًا ﴿ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغُوا وَلَا كِنَّ بَا ﴿ حَالَا عَظَاءً حِسَابًا ﴿ رَّبِ السَّلَوْتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْلِي ۖ لَا يَبْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿ يَوْمُ يَقُوْمُ الرُّوحُ وَالْمَلِّيكَةُ صَفًّا ۖ لَّا يَتَكَالُّونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحُلِي وَقَالَ صَوَابًا ﴿ ذَٰلِكَ الْيُوْمُ الْحَقَّ الْحَقَّ الْمُعَلِّي فَكُن شَاءَاتَّخَذَ إِلَى رَبِّهِ مَا لِي إِنَّا أَنْنَ رُنْكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا لِيَوْمَ يَنْظُرُ الْدُوْءُ مَا قُلَّامَتُ يَكَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ لِلنِّتَنِي كُنْتُ ثُرابًا ﴿ سُورَةُ النِّزِعْتِ مَكِّيَّةٌ بسُمِ اللهِ الرَّحْلِن الرَّحِيْمِ وَالنَّزِعْتِ غَرْقًا ١ وَالنُّشِطْتِ نَشُطًا ١ وَاللَّهِجْتِ سَبْحًا ١ فَالسِّيفْتِ سَبُقًا ﴾ فَالْمُلَ بِرْتِ آمْرًا ﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿ تَتُبَعُهَا الرَّادِفَةُ ۞ قُلُوبٌ يَّوْمَ إِن وَّاجِفَةٌ ۞ ٱبْصُرُهَا خُشِعَةٌ ۞ يَقُولُونَ ءَإِنَّا لَهُرُدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴿ وَإِذَا كُنَّا عِظْمًا نَّخِرَةً ١ قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ١ فَإِنَّهَا هِي زَجُرَةٌ وَحِدَةُ ١ فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ ﴿ هَلَ آتُلكَ حَدِيثُ مُولى ﴿ إِذْ نَادُهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَتَّاسِ طُوِّي ﴿ إِذْ هَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿ فَقُلُ هَلُ لَّكَ إِلَّى أَنْ تَزَكَّى ﴿ وَآهُ بِيكَ إِلَّى وَبِّكَ فَتَخْشَى ﴿



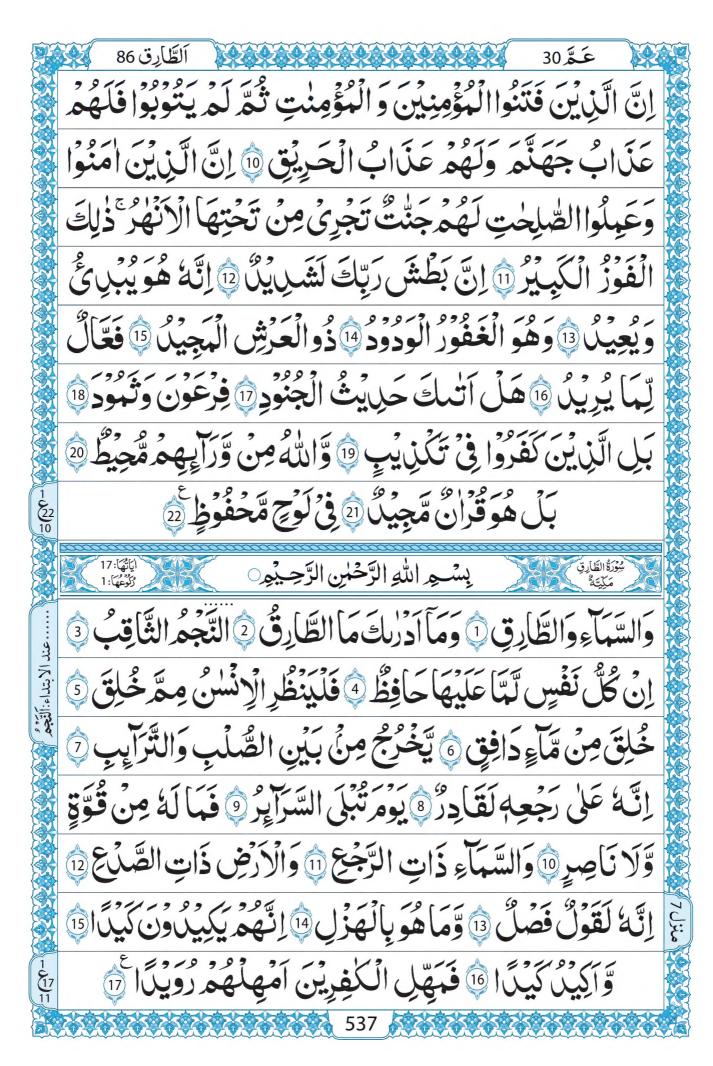
اَوْ يَنَّاكُّرُ فَتَنْفَعَهُ النِّاكُرى ﴿ اَمَّا مَنِ السَّغُنِي ﴿ فَأَنْتَ لَهُ تَصَلَّى ﴿ وَمَا عَلَيْكَ ٱلَّا يَزَّكُّى ۞ وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسُعَى ﴿ وَهُو يَخْشَى ٥ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَقِّي ١ كَلَّرَ إِنَّهَا تَنْكِرَةٌ ١ فَكُنّ شَاءَذَكُرَهُ ﴿ فِي فِي مُحفِ مُكَرَّمَةٍ ﴿ مَرْفُوْعَةٍ مُّطَهَرَةٍ ﴿ إِلَيْكِي سَفَرَةٍ ١٥ كِرَامِ بَرَرَةٍ ١٥ قُتِلَ الْإِنْسُ مَآ ٱكْفَرَةُ ١٥ مِنَ آيّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴿ مِنُ نُّطُفَةٍ خَلَقَهُ فَقَكَّرَهُ ﴿ ثُمَِّ السَّبِيلَ يَسَرَهُ ﴿ ثُمَّ اَمَاتُهُ فَاقْبَرَهُ ﴿ ثُمَّ إِذَا شَاءَ انْشَرَهُ ﴿ كُلَّا لَبَّا يَقْضِ مَا آمَرَهُ ﴿ فَلَيَنْظُرِ الْإِنْسُ اللَّ عَامِمَ ﴿ أَنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ١٤ ثُمِّ شَقَقُنَا الْأَرْضَ شَقًّا ١٤ فَأَنْكُنَا فِيهَا حَبًّا ١٤ وَعِنَبًا وَّ قَضْبًا ١ وَ وَنُبِيُّونًا وَ نَخُلًا ١ وَ وَخُلًا ١ وَ وَكُمَّا إِنَّ غُلْبًا ١ وَ وَفَكِهَةً وَآبًا ١٥ مَّتُعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعِيكُمْ ١٤ فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاحَّةُ ١٤ يَوْمَ يَفِرُّ الْبَرْءُ مِنَ آخِيهِ ﴿ وَأَمِّهِ وَآبِيهِ قَ وَطَحِبَتِهِ وَبَنِيْهِ ﴿ لِكُلِّ امْرِي مِّنْهُمْ يَوْمَبِنِ شَأْنٌ يُغُنِيْهِ ﴿ وَجُولًا وَأَجُولًا وَأَجُولًا يَوْمَهِنِ مُسْفِرَةً ﴿ فَأَحِكَةً مُسْتَبْشِرَةً ﴿ وَجُوهُ يَّوْمَبِنِ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ﴿ تَرُهَقُهَا قَتَرَةٌ ﴿ أُولِيكَ هُمُ الْكُفُرَةُ الْفَجَرَةُ ﴿



فُجِّرَتُ ﴿ وَإِذَا الْقُبُورُ بِعُثِرَتُ ﴿ عَلِمَتُ نَفْسٌ مَّا قَكَّمَتُ وَ اَخَّرَتُ وَ إِيَّا يُهُا الْإِنْسُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيْمِ وَالَّذِي خَلَقَكَ فَسَوْلِكَ فَعَالِكَ ﴿ فِي أَيِّ صُوْرَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ ﴿ كَلَّا بَلُ ثُكُنِّ بُوْنَ بِالرِّينِ ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحْفِظِينَ ﴿ كَامًا كْتِبِيْنَ ١٠ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ١٠ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيْمِ ١٤ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيْمِ ﴿ يَصْلُونَهَا يَوْمَ الرِّينِ ﴿ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَابِبِينَ ﴿ وَمَا آدُرُكَ مَا يَوْمُ الرِّينِ ﴿ ثُمَّ مَا آدُرُكَ مَا يَوْمُ وَ الرِّينِ ﴿ يَوْمُ لَا تَهْلِكُ نَفْشُ لِنَفْسٍ شَيًّا ۖ وَالْأَمْرُ يَوْمَ إِنَّ لِلَّهِ وَالْمُ بِسُمِ اللهِ الرَّحْلِنِ الرَّحِبْمِ (اللهِ الرَّحْلِنِ الرَّحْلِنِ الرَّحِبْمِ (اللهِ الرَّحْلِنِ الرَّحْلِنِ الرَّحْلِنِ الرَّحْلِنِ الرَّحْلِنِ الرَّحِبْمِ (اللهِ الرَّحْلِنِ الرَّحِبْمِ (اللهِ الرَّحْلِنِ الرَّحْلِنِ الرَّحْلِنِ الرَّحْلِنِ الرَّحْلِنِ الرَّحِبْمِ (اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِبْمِ (اللهِ الرَّحِبْمِ (اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِبْمِ (اللهِ الرَّحِبْمِ (اللهِ الرَّحِبْمِ (اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِبْمِ (اللهِ المِلْمِ اللهِ الرَّحِبْمِ (اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِبْمِ (اللهِ المِلْمِ اللهِ المِلْمِ اللهِ المِلْمِ اللهِ المِلْمِ اللهِ المِلْمِ اللهِ الرَّحِبْمِ (اللهِ المِلْمِ المِلْمِ اللهِ المِلْمِ المِلْمِي المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِي المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِيْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْمِ المِلْ وَيُلُ لِّلْمُطَفِّفِيْنَ ١ الَّنِيْنَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ٥ وَإِذَا كَالُوْهُمُ أَوْ وَزُنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ مُ مَّبُعُونُونَ ﴾ لِيَوْمِرِعَظِيْمٍ ﴿ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَلَمِينَ ﴿ كُلَّآ إِنَّ كِتْبَ الْفُجَّارِ لَفِي سِجِّيْنِ ۞ وَمَآ اَدُرْبِكَ مَاسِجِّيْنٌ ③ كِتْبُ مَّرْقُوْمُ ۞ وَيُكْ يَوْمَبِنِ لِلْمُكَنِّ بِيُنَ ۞ الَّذِيْنَ يُكَنِّ بُوْنَ بِيَوْمِ الدِّيْنِ الْوَمَا يُكَنِّبُ بِهَ إِلَّا كُلُّ مُعْتَبِ اَثِيْمِ الْإِلَى النُّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ النُّنَا قَالَ السطِيْرُ الْأَوَّلِينَ ﴿ كَالَّا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ رَانَ



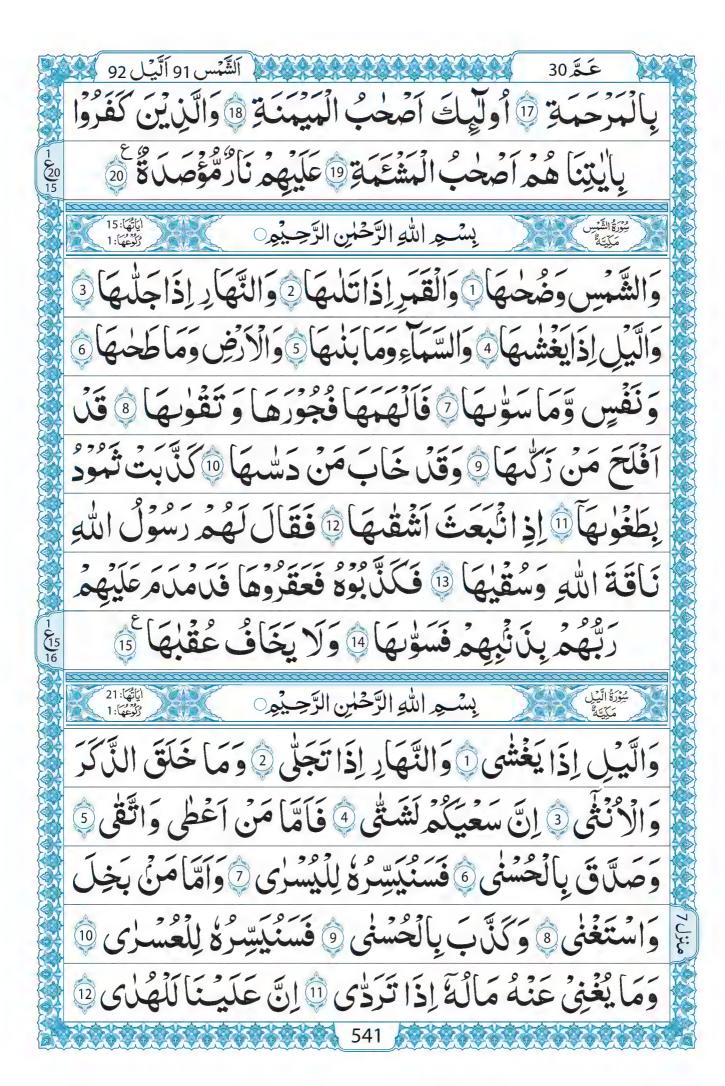






مَّرْفُوْعَةُ ﴿ قَاكُوابٌ مَّوْضُوعَةُ ﴿ وَنَهَارِقُ مَصْفُوْفَةً ﴿ وَوَرَابِيُّ مَبْثُوْتَةً ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللّ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿ وَإِلَى الْرَبْضِ الْحَبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿ وَإِلَى الْآرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿ فَأَكِّرُ إِنَّهَا آنْتَ مُنَاكِّرٌ إِنَّهَا آنْتَ مُنَاكِّرٌ إِنَّ لَسُتَ عَلَيْهِمُ بِمُصَيْطِرٍ ١٤ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ ١٤ فَيْعَنِّ بُهُ اللَّهُ الْعَنَابَ الْأَكْبَرَ فِي إِنَّ النِّينَا إِيَا بَهُمْ فَيْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ فَيْ أَلِّي الْمُ سُوْرَةُ الْفَجْدِ مِنْ اللهِ الرَّحْلِينِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْمِ اللهِ الرَّحْلِينِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْمِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْمِ اللهِ الرَّحْلِينِ اللهِ الرَّحْلِينِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْمِ اللهِ الرَّحْلِينِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْمِ اللهِ الرَّحْلِينِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْمِ اللهِ الرَّحِيْمِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْمِ اللهِ الرَّحْلِينِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْمِ اللهِ الرَّحِيْمِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّمِيْمِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّمِيْمِ اللهِ الرَّمِيْمِ اللهِ الرَّمِيْمِ اللهِ الرَّمِيْمِ اللهِ الرَّمِيْمِ اللهِ المِنْمِ اللهِ الرَّمِيْمِ اللهِ المِنْمِ اللهِ المِنْمِ اللهِ المِنْمِ اللهِ المِنْمِ اللهِ المُنْهُ اللهِ المِنْمِ اللهِ المِنْمِ اللهِ المُنْمِ اللهِ المِنْمِ اللهِ المُنْمِيْمِ اللهِ المُنْمِيْمِ اللهِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِيْمِ اللهِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ اللهِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِيْمِ اللهِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِقِيْمِ اللهِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمُ المُنْمِ المُنْمِي المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِي المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِي المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ الْمُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ المُنْمِ الْمُنْمِ المُنْمِ الْمُنْمِ الْمُنْمِ المُنْمِ الْمُنْمِ المُنْمِ الْمُنْمِ المُنْمِ الْمُنْمِ المُ وَالْفَجْرِ ١ وَلَيَالٍ عَشْرِ ٥ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ٥ وَالَّيْلِ إِذَا يَسُرِ ٩ هَلُ فِي ذَٰلِكَ قَسَمُ لِّنِي حِجْرٍ قَ ٱلمُتَرَكِيفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ قَ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿ الَّتِي لَمْ يُخْلَقُ مِثْلُهَا فِي الْبِلْلِ ﴿ وَتُمُودُ الَّذِيْنَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴿ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ١ الَّذِي الْكَوْتَادِ ١ الَّذِي الْمَ طَغُوا فِي الْبِلْدِ إِنْ فَاكْثَرُوا فِيْهَا الْفَسَادَ الْفَصَبَ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَعَنَابٍ ١٤ إِنَّ رَبِّكَ لَبِالْبِرْصَادِ ١٤ فَأَمَّا الْإِنْسُ إِذَا مَا ابْتَلْهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّنَ ٱكْرَمَنِ ﴿ وَأَمَّآ إِذَا مَا ابْتَلْمُ فَقُدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّنْ اَهْنَنِ الْأَلَّا بَلُ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيْمَ ١٠ وَلَا تَحْضُّونَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِيْنِ ١١

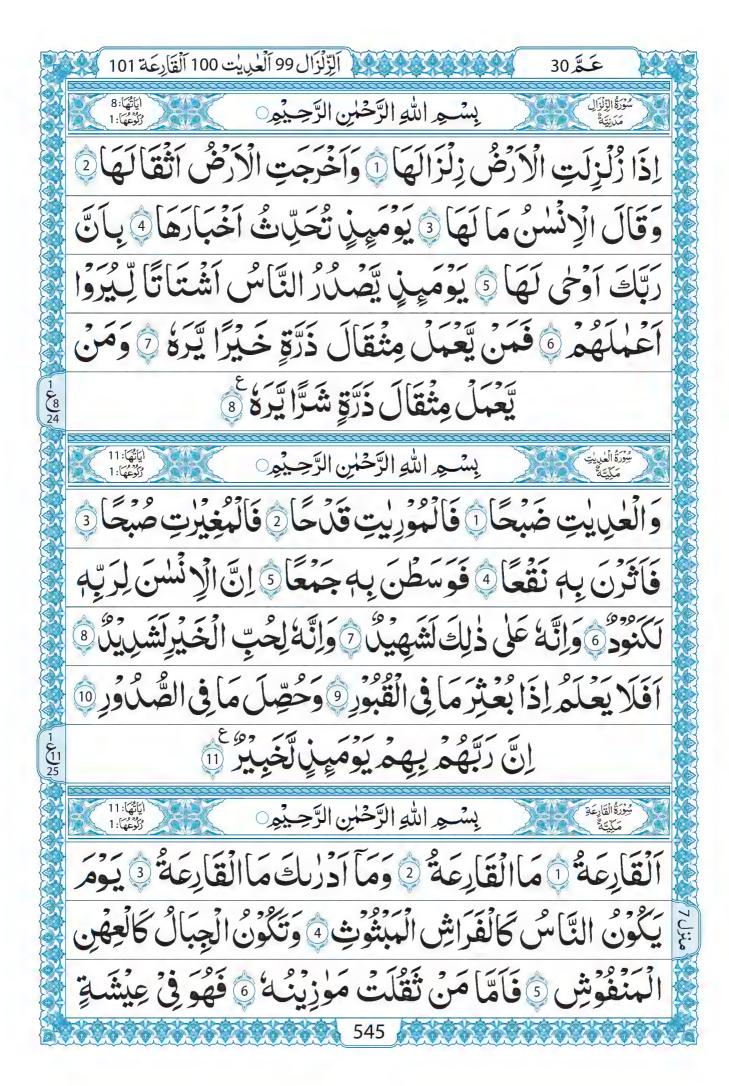
وَتَأْكُلُونَ النَّرَاثَ آكُلًا لَّهًا ١ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ١ كُلًّا إِذَا دُكِّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا وَ وَجَآءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا فَا الْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا وَجِأْنَى ءَ يَوْمَهِنِ بِجَهَنَّمَ يَوْمَهِنِ يَتَنَكَّرُ الْإِنْسُ وَآنَّى لَهُ ﴿ النِّكُرِي ﴿ يَقُولُ لِلنَّتِنِي فَكُمْتُ لِحَيَاتِي ﴿ فَيَوْمَ إِنِّ لَا يُعَنِّبُ عَنَابَةَ آحَلُ ﴿ وَلَا يُوْتِقُ وَثَاقَةَ آحَدُ ﴿ إِلَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَيِنَّةُ ١٤ أَرْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ١٤ فَأَدْخُلِي في عبراي ﴿ وَادْخُلِي جَنَّتِي ﴿ بِسْمِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْمِ لاَ أُقْسِمُ بِهٰنَا الْبَكِينَ وَأَنْتَ حِلٌّ بِهٰنَا الْبَكِينَ وَوَالِي وَّمَا وَلَلَ ﴿ لَقَلُ خَلَقُنَا الْإِنْسُنَ فِي كَبِي ﴿ آيَحُسَبُ آنُ لَّنْ يَقُورَ عَلَيْهِ آحَنَّ ﴿ يَقُولُ آهُلَكُ مَالًا لَّبُلًّا ۞ اَيَحْسَبُ اَنْ لَّمْ يَرَقَ اَحَنُ ۞ اَلَمْ نَجْعَلَ لَّهُ عَيْنَيْنِ ﴿ وَلِسَانًا وَّشَفَتَيْنِ ٥ وَهَلَيْنَهُ النَّجُلِينِ ١ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ١ وَمَا آدُرْيكَ مَا الْعَقَبَةُ ١ فَكُ رَقَبَةٍ ١ أَوْ إِظْعُمْ فِي يَوْمِر ذِي مُسْغَبَةٍ ١ يَّتِيبًاذَا مَقْرَبَةٍ ١ أُو مِسْكِينًا ذَا مَثْرَبَةٍ ١ ثُمَّةً كَانَ مِنَ الَّذِينَ أَمَنُوا وَ تَوَاصَوُا بِالصَّبْرِ وَ تُواصُوا





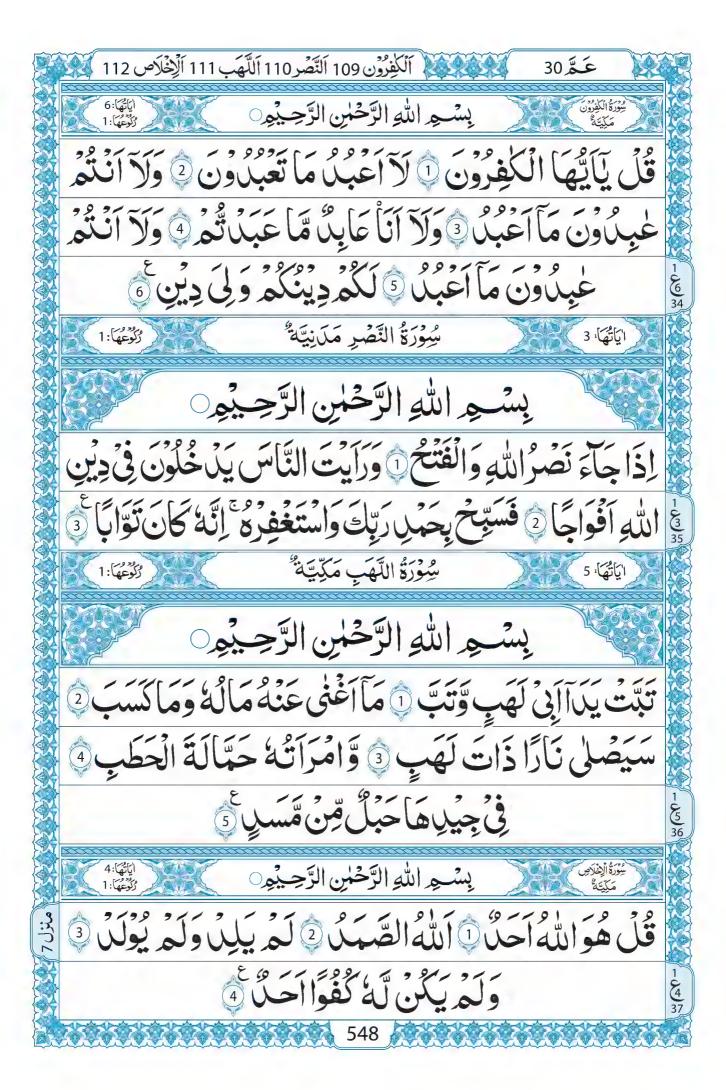


السّجرية 5











تلاوت قرآن اور د نیاوآ خرت میں کامیا بی کے لیے جامع دعائیں

- اللهُمَّدِ إِنِّى عَبُلُكَ، وَابْنُ عَبُلِكَ، وَابْنُ اَمْتِكَ، نَاصِيَتِيُ بِيلِكَ، مَاضِ فِيَّ كُلُمُكَ، عَلُلُ فِيَّ قَضَاؤُكَ، اَسَالُكَ بِكُلِّ اسْمِهِ هُولَكَ سَمَّيْتَ بِهِ نَفْسَكَ، اَوْ اَنْزَلْتَهُ فِي كِتَابِكَ، اَوْ عَلَّمْتَهُ اَحَلًا مِّنْ خَلْقِكَ، اَوِ اسْتَأْثَرُتَ بِهِ فِي عِلْمِه الْعَيْبِ عِنْكَاكَ، اَنْ تَجْعَلَ الْقُرُانَ رَبِيْعَ قَلْبِي، وَنُورَصَدُرِي، وَجَلَاءَ حُزُنِي، وَذَهَابَ هَيِّيْ، (الترغيب والترهيب: 1822 صحح])
- اللهُمَّ التِ نَفْسِى تَفْوَاهَا ، وَزَكِّهَا اَنْتَ خَيْرُمَنْ زَكَّاهَا ، اَنْتَ وَلِيُّهَا وَمَوُلَاهَا ، اللهُمَّ اللهُمُ اللهُمَّ اللهُمَّ اللهُمَّ اللهُمُ اللهُمُ اللهُمُ اللهُمَّ اللهُمُ اللهُمُمُ اللهُمُ اللهُمُ اللهُمُ اللهُمُ اللهُمُ اللهُمُ اللهُمُ اللهُمُ اللهُمُ اللهُمُمُ اللهُمُ اللهُمُمُ اللهُمُ اللهُمُمُ اللهُمُ اللهُمُمُ اللهُمُ اللهُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُلِمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُمُ اللهُمُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُ اللهُمُمُمُ اللهُمُمُ اللهُ
- اللهُمَّ اقْسِمُ لَنَا مِنُ خَشْ يَتِكَ مَا يَحُولُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ مَعَاصِيكَ، وَمِنَ طَاعَتِكَ مَا تُبَلِّغُنَا بِهِ جَلَيْنَا مُصِيْبَاتِ اللَّانُيَا، وَمَتِّغْنَا بِاسْهَاعِنَا وَابْصَارِنَا وَقُوْتِنَا مَا الْحَيْيَةَا، وَاجْعَلُهُ الْوَارِثَ مِنَّا، وَاجْعَلُ ثَأْرَنَا عَلَى مَن ظَلَمَنَا، وَابْعَلُ مُن ظَلَمَنَا، وَابْعَلُ مُن ظَلَمَنَا، وَابْعَلُ مُن تَلْ يَرُحَمُنَا، وَلا تَجْعَلِ اللَّهُ مُن اللَّهُ مَن اللهُ وَلا تَجْعَلِ اللَّهُ مِن اللهُ وَلا تَجْعَلِ اللهُ مُن اللهُ وَلا تَجْعَلُ مُن اللهُ وَلا تَجْعَلِ اللهُ مُن اللهُ مَن اللهُ وَلا تَجْعَلِ اللهُ مُن اللهُ وَلا تَجْعَلِ اللهُ مُن اللهُ وَلا تَجْعَلِ اللهُ مُن اللهُ مُن اللهُ وَلا تَجْعَلِ اللهُ مُن اللهُ وَلا تَجْعَلُ اللهُ مُن اللهُ وَلا تَجْعَلُ اللهُ مُن اللهُ وَلا تَجْعَلُ اللهُ مُن اللهُ وَلا تَبْعَلُ عَلِي اللهُ اللهُ وَلا تَجْعَلُ اللهُ اللهُ وَلا تَجْعَلُ اللهُ اللهُ اللهُ وَلا تَعْلَى مَن عَادَانَا مَن اللهُ عَلَيْنَا مَن لَا يَرُحَمُننَا. (جامع الترمذي: 300 وَلا مَنْ اللهُ في اللهُ اللهُ
- اَللّٰهُمَّ اَحُسِنَ عَاقِبَتَنَا فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا، وَآجِرْنَا مِنْ خِزْيِ الدُّنْيَا وَعَذَابِ الْاخِرَةِ.
 (مسنداحمد:181/4 [صحیح])

سُورُونُ کی فہرسٹ

صفينبر	شُهارپاره	نامسۇرت	شئهار سۇرت	صفحتبر	شُهارپاره	نامسۇرت	شهار سورت
358	20 -21	سُّوْرَةُ الْعَنْكَبُوْتِ مَكِّيتَةُ	29	2	1	سُيُوْرَةُ الْفَاتِحَةِ مَكِيَّةً	1
365	21	سُّوْرَةُ الرُّوْمِ مَكِيَّةً	30	3	1-2-3	سُوْرَةُ الْبَقَرَةِ مَكَنِيَّةً	2
371	21	سُّوْرَةُ لُقُلْنَ مَكِيَّةً	31	46	3 - 4	سُوْرَةُ الْعِمْرِكَ مَكَ نِيَّةً	3
374	21	سُّوْرَةُ السَّجْلَةِ مَكِيَّةً	32	70	4-5-6	سُّوُرَةُ النِّسَاءِ مَكَانِيَّةٌ	4
377	21-22	سُّوْرَةُ الْكَوْزَابِ مَكَانِيَّةً	33	97	6 - 7	سُوْرَةُ الْمَآيِدَةِ مَدَنِيَّةً	5
386	22	سُوْرَةُ سَبَإِ مُّكِيَّةٌ	34	116	7 - 8	شُوْرَةُ الْأَنْعَامِ مُكِّيَّةً	6
392	22	سُِّوْرَةُ فَاطِرِمُّكِيَّةً	35	137	8 - 9	سُوْرَةُ الْاَعْرَافِ مَكِّبَّةً	7
397	22-23	شِوْرَةُ لِلسِّ مَكِيَّةً	36	160	9 - 10	سُّوْرَةُ الْأَنْفَالِ مَكَانِيَّةٌ	8
402	23	سُوْرَةُ الصَّفَّتِ مَكِّيَةً	37	169	10 - 11	سُوْرَةُ التَّوْبَةِ مَكَانِيَّةٌ	9
409	23	شُوْرَةُ صَ مَكِيَّةٌ	38	188	11	سُوْرَةُ يُونُسُ مَكِيَّةٌ	10
413	23 -24	سُوْرَةُ الزُّمَرِ مَكِيَّةٌ	39	200	11-12	سُوۡرَةُ هُوۡدٍ مَّكِيَّةً	11
421	24	شُوْرَةُ الْمُؤْمِنِ مَكِيَّةً	40	213	12-13	سُوْرَةُ يُوسُفَ مَكِيتَهُ	12
430	24 - 25	سُوْرَةُ حَمْ السَّجْرَةِ مَكِّيَّةً	41	225	13	سُوْرَةُ الرَّغْدِ مَكَنِيَّةً	13
435	25	سُوْرَةُ الشُّوْرَى مَكِّيَةً	42	231	13	سُوْرَةُ إِبْرَاهِيْمَ مَكِيَّةً	14
441	25	شُوْرَةُ الرُّخْرُفِ مَكِّيَّةً	43	236	13-14	سُورَةُ الْحِجْرِ مَكِّيَّةً	15
447	25	سُوْرَةُ اللَّهٰ خَانِ مَكِّيَّةً	44	241	14	سُوْرَةُ النَّحْلِ مَكِيَّةً	16
449	25	سُوْرَةُ الْجَاشِيَةِ مَكِّيَةٌ	45	255	15	شُوْرَةُ بَنِي إِسْزَءِيْلَ مَكِيَّةً	17
453	26	سُوْرَةُ الْكُفّانِ مَكِيَّةً	46	265	15-16	شُوْرَةُ الْكَهُفِ مَكِيَّتُ	18
457	26	شُوْرَةُ مُحَمَّدٍ مَّكَرِيَّةً	47	276	16	سُوْرَةُ مَرْيَهُ مَكِيَّةٌ	19
461	26	سُوْرَةُ الْفَتْحِ مَكَ نِيَّةً	48	282	16	سُوْرَةُ طُهُ مَكِيَّةٌ	20
464	26	سُوْرَةُ الْحَجُرْتِ مَكَانِيَّةً	49	291	17	سُوْرَةُ الْأَنْكِيكَاءِ مَكِيَّتَةً	21
467	26	سُوْرَةً يَ مَكِيَّةً	50	300	17	ڛؙٛۅٛڒۊؙؙٳڵؙػڿۧڡؘۮڹؾؖڐؙ	22
469	26 -27	شُوْرَةُ النَّارِيٰتِ مَكِيَّةً	51	309	18	سُّوْرَةُ الْمُؤْمِنُونَ مَكِّبَّةً	23
472	27	سُوْرَةُ الطُّوْرِ مَكِيَّكَةٌ	52	316	18	سُورَةُ النُّوْرِ مَكَانِيَّةٌ	24
474	27	سُوْرَةُ النَّجْمِ مَكِيَّةً	53	325	18 -19	سُّوْرَةُ الْفُرْقَانِ مَكِّيَّةٌ	25
476	27	سُوْرَةُ الْقَكْرِ مُكِيَّةً	54	334	19	سُوْرَةُ الشُّعَرَاءِ مَكِيتَةً	26
479	27	سُوْرَةُ الرَّحْلِنِ مَكَانِيَّةُ	55	340	19 -20	شُوْرَةُ النَّهْلِ مَكِيَّةٌ	27
482	27	شُوْرَةُ الْوَاقِعَةِ مَكِّيَّةً	56	348	20	سُورَةُ الْقَصِ مَكِيَّةُ	28

صفحنبر	شُهارپاره	ئامسۇرت	شُهار سُورت	صفحتمبر	شُهارپاره	نامسۇرت	شُهار سۇرت
537	30	سُّوْرَةُ الطَّارِقِ مَكِّيَّةً	86	485	27	سُّوْرَةُ الْحَدِيْدِ مَكَنِيَّةً	57
538	30	سُّوْرَةُ الْإَعْلَىٰ مَكِّيَّةً	87	489	28	شُوْرَةُ الْمُجَادَلَةِ مَكَانِيَّةً	58
538	30	سُِّوْرَةُ الْغَاشِيةِ مَكِيَّةً	88	492	28	سُّوْرَةُ الْحَشْرِمَكَنِيَّةً	59
539	30	سُِّوْرَةُ الْفَجْرِمَكِّيَّةُ	89	496	28	سُوْرَةُ الْمُنْتَحِنَةِ مَكَنِيَّةً	60
540	30	سُّوْرَةُ الْبَكِيرِ مَكِّيَّةً	90	498	28	سُوْرَةُ الصَّفِّ مَكَ نِيَّةً	61
541	30	سُوْرَةُ الشَّهْسِ مَكِّيَّةٌ	91	500	28	سُوْرَةُ الْجُمْعَةِ مَكَ نِيَّةً	62
541	30	سُوْرَةُ الَّيْـلِ مَكِيَّةً	92	501	28	شُوْرَةُ الْمُنْفِقُونَ مَكَنِيَّةً	63
542	30	سُوْرَةُ الضُّحٰى مَكِيَّةً	93	503	28	سُِّوْرَةُ التَّغَابُنِ مَكَانِيَّةٌ	64
542	30	شِوْرَةُ ٱلدِينَشَرَحُ مَكِيَّةٌ	94	505	28	سُّنُورَةُ الطَّلَاقِ مَكَانِيَّةً	65
543	30	شُوْرَةُ التِّيْنِ مَكِّيَّةٌ	95	507	28	سُّوْرَةُ التَّحْرِيْمِ مَكَانِيَّةً	66
543	30	سُّوُرَةُ الْعَكِقِ مَكِيَّةً	96	509	29	سِّوْرَةُ الْمُلْكِ مَكِيَّةً	67
544	30	شُوْرَةُ الْقَانُ رِمَكِّيَّةٌ	97	511	29	سُّوْرَةُ الْقَلَمِ مَكِّيَّةً	68
544	30	سُوْرَةُ الْبَيِّنَةِ مَكَنِيَّةً	98	513	29	سُّوُرَةُ الْحَاقَةِ مَكِّيَةً	69
545	30	سُورَةُ الزِّلْزَالِ مَكَ نِيَّةً	99	515	29	سُّوْرَةُ الْمَعَارِجِ مَكِّيَّةٌ	70
545	30	سُوْرَةُ الْعٰدِيٰتِ مَكِّيَّةُ	100	517	29	شِوْرَةُ نُوْجٍ مَّكِيَّةً	71
545	30	سُّوْرَةُ الْقَارِعَةِ مُكِّيَّةً	101	519	29	سُِّوْرَةُ الْجِنِّ مَكِيَّةً	72
546	30	سُّوْرَةُ التَّكَاثُرِ مَكِّيَّةً	102	521	29	شُوْرَةُ الْمُزَّمِّلِ مَكِيَّةً	73
546	30	شُوُرَةُ الْعَصْرِ مَكِيَّةً	103	522	29	سُيُورَةُ الْمُكَّاثِيرِ مَكِيَّةٌ	74
546	30	سُوْرَةُ الْهُمَزَةِ مَكِيَّةً	104	524	29	شُوْرَةُ الْقِيلْهَ قِمَكِيَّةً	75
547	30	سُِّوْرَةُ الْفِيْلِ مَكِّيَّةً	105	525	29	سِّبُوْرَةُ اللَّهُ هُـرِ مَكَانِيَّةً	76
547	30	شِوْرَةُ قُرَيْشٍ مَّكِيَّةً	106	527	29	سُوْرَةُ الْمُرْسَلْتِ مَكِّبَةً	77
547	30	سُّوْرَةُ الْمَاعُوْنِ مَكِّيَّةً	107	529	30	سُوْرَةُ النَّبَا مَكِيَّةً	78
547	30	شُوْرَةُ الْكُوْتُرِ مَكِّيَّةً	108	5300	30	سُورَةُ النِّزِعْتِ مَكِّيَّةً	79
548	30	سُوْرَةُ الْكُفِرُونَ مَكِّيَّةً	109	531	30	شُوْرَةُ عَبْسَ مَكِيَّكَةٌ	80
548	30	سُورَةُ النَّصْرِ مَكَ نِيَّةً	110	533	30	سُوْرَةُ التَّكُويْرِ مَكِيَّةً	81
548	30	شِوْرَةُ النَّهَبِ مُكِّيَّةً	111	533	30	سُوْرَةُ الْإِنْفِطَارِمَكِّيَّةً	82
548	30	شُوْرَةُ ٱلْإِخْلَاصِ مَكِّيَّةً	112	534	30	سُّوْرَةُ الْمُطَفِّفِيْنَ مَكِيَّةً	83
549	30	شُوْرَةُ الْفَكِقِ مَكِيَّةٌ	113	535	30	سُّوْرَةُ الْإِنْشِقَاقِ مَكِيَّةً	84
549	30	شِوْرَةُ التَّاسِ مَكِّيَّةً	114	536	30	شُوْرَةُ الْبُرُوجِ مَكِيَّةً	85

علامات وقف

ہرزبان میں کلام کرتے وقت وقف اور عدم وقف کا خیال رکھا جاتا ہے کیونکہ اگر ایسا نہ کیا جائے تو بعض اوقات کلام کامفہوم بدل یا بگڑ جاتا ہے۔اس کا اظہار گفتگو یا تقریر میں کہیں گھہر کر اور کہیں کلام جاری رکھتے ہوئے اور تحریر میں کوموں اور وقفوں وغیرہ کی صورت میں ہوتا ہے۔قرآن کریم بھی رحمٰن ورجیم ذات کا معجز نما کلام ہے اس میں بھی کئی مقامات ایسے ہیں کہ اگر وقف کرنے کی صورت میں ان پر وقف نہ کیا جائے یا نہ کھمرنے کی صورت میں وقف کرلیا جائے تو مفہوم صحیح نہیں رہتا۔

اس طرح کی خامیوں سے بیچنے کے لیے آیات کے درمیان یا آخر میں ایسی علامات ورموز لگائی جاتی ہیں جنمیں ایس علامات ورموز لگائی جاتی ہیں جنمیں ائمہ مفسرین اور وقف ووصل کے ماہرین نے معانی کو مد نظر رکھتے ہوئے وجود بخشا ہے، اس مصحف میں صرف ان رموز کو اختیار کیا گیا ہے جن پر اکثر اہل علم کا اتفاق ہے اور جنمیں سعودی عرب میں مجمع سے طبع شدہ مصاحف میں ملحوظ رکھا گیا ہے، لہذا قارئین کی سہولت کے پیش نظر ذیل میں ان علامات ورموز کو مع امثلہ درج کیا جارہا ہے تا کہ عام لوگ بھی قرآن کریم کی تلاوت یا تفہیم میں اس قتم کی غلطی سے محفوظ رہ سکیں۔

- یرگول دائرہ آیة کامخفف ہے۔ آیة کے آخر میں گول تاء (ق) ہے جو وقف کی صورت میں (۵) پڑھی جاتی ہے، جیسے: آیهٔ ۔صرف(۵) کو علامت وقف قرار دے دیا گیا ہے جو دائر ہے'' ن کی صورت میں لکھی جاتی ہے۔ یہاں وقف کرنا جاہیے۔
- ر یہ علامت وقفِ لازم کی ہے۔ اس پر ضرور کھہرنا چاہیے، جیسے آیت: ﴿ وَلاَ یَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ اللّٰهِ عَلَيْكِ اللّٰهِ جَمِیْعًا ۔۔۔۔﴾ (یونس 65:10)" اور (اے نبی!) ان کی باتیں آپ وَمُمگین نہ کریں، بیشک عزت تو ساری اللہ ہی کے لیے ہے۔ "میں اگر ﴿ قَوْلُهُمْ ﴾ پر نہ گھہرا جائے تو مفہوم بگر کریوں ہوجائے گا کہ ان (کفار) کی یہ بات کہ ساری عزت اللہ ہی کے لیے ہے۔ یہ بات آپ کوممگین نہ کرے جبکہ یہ مفہوم بالکل الٹ ہے، لہذا ایسے مقامات پر گھہرنا ضروری ہے۔

قلے یہ علامت اَلْوَقْفُ أَوْلَى كا اختصار ہے ، یعنی یہاں تھہرنا بہتر ہے ، جیسے آیت : ﴿ اَفَكُنْ يَا اِللّٰهِ اللّٰهِ اَللّٰ اَللّٰهُ اَفَلَا تَذَكُرُونَ ﴾ (النحل 17:16)" بھلا جو (اللّٰه سب کھے) بیدا کرتا ہے وہ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ اَفَلا تَذَكُرُونَ ﴾ (النحل 17:16)" بھلا جو (اللّٰه سب کھے) بیدا کرتا ہے وہ

- اس جسیا ہوسکتا ہے جو (کچھ بھی) بیدانہیں کرتا؟ کیا پھرتم نصیحت نہیں پکڑتے؟ "میں ﴿ لَا يَخْلُقُ ۗ ﴾ پرهم نابہتر ہے۔
- ع یہ وقفِ جائز کی علامت ہے۔ یہاں تھہرنا بہتر اور نہ تھہرنا جائز ہے، جیسے آیت: ﴿ خِتْبُهُ مِسُكُ عَلَى مَدُونَ فَ فَاللَّهُ مِسُكُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا
- ن ی بین نقطوں والے دو وقف قریب قریب آتے ہیں۔ان کو معانقہ کہتے ہیں،ان کا حکم بہ ہے کہ ان دو وقفوں میں سے ایک پر تھہرا جائے اور دوسرے پر وصل کیا جائے، جیسے آیت: ﴿ ذٰلِكَ الْكِتُبُ لَاكِتُ الْكِتُ اللّٰ ا
- صلے یہ علامت اَلْوَصْلُ أَوْلَى كَا اختصار ہے ، یعنی یہاں ملا كر برِ هنا بہتر ہے ، جیسے آیت: ﴿ إِنَّ هٰذِهٖ تَنْ كِرَةٌ ۖ فَمَنْ شَآءَ اتَّخَذَ إِلَى دَبِّهٖ سَبِيْلًا ۞ (المزمل 19:73)" بیثک یہ ایک نصیحت ہے، پھر جو چاہے اپنے رب كی طرف (پہنچانے والی) راہ اختیار كر لے۔" میں ﴿ تَنْ كِرَةٌ ﴾ كو بعد والے الفاظ سے ملاكر برُ هنا بہتر ہے۔
- ضروری وضاحت: قرآن مجید میں بعض مقامات پر حاشیہ میں عند الوقف، عند الوصل اور عند الابتداء کے الفاظ کھے گئے ہیں جن کا مطلب یوں ہے:
- ① عند الوقف ہے مرادیہ ہے کہ اس جگہ اس کلے کا عراب بعد والے کلے سے ملا کر پڑھنے والا دیا گیا ہے۔ اگر آپ اس کلے پر وقف کرنا چاہیں تو حاشے میں دیے گئے اعراب کے مطابق وقف کریں۔
- ② عند الوصل سے مرادیہ ہے کہ اس جگہ ان کلمات کا اعراب ملاکر پڑھنے والانہیں دیا گیا۔اگر آپ ان کلمات کو ملاکر پڑھنا جا ہیں تو حاشے میں دیے گئے اعراب کے مطابق پڑھیں۔
- 3 عندالابتداء سے مرادیہ ہے کہ اس جگہ اس کلمے کا اعراب پہلے والے کلمے سے ملاکر پڑھنے والا دیا گیا ہے۔اگرآپ اس کلمے سے ابتدا کرنا چاہیں تو حاشے میں دیے گئے اعراب کے مطابق ابتدا کریں۔

تلاوت کے آ داب اور تجوید کی اہمیت

- وت راج قول کے مطابق وضو کرنا ضروری ہے۔ البتہ مصحف شریف کو پکڑ کر تلاوت کے اور کر اللہ مصحف شریف کو پکڑ کر تلاوت کرتے وقت راج قول کے مطابق وضو کرنا ضروری ہے۔
 - و تلاوت سے بناہ طلب کرنا اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے:

﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْانَ فَاسْتَعِذُ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطِنِ الرَّجِيْمِ ۞

'' پھر جب آپ قرآن کی تلاوت کرنے لگیں تو شیطان مردود سے اللہ کی پناہ طلب کریں۔''¹ قرآن مجید ترتیل سے بڑھنا فرآن کریم کاسب سے بڑاادب میہ ہے کہ اسے مجھ طور پر ٹھہر کھہر کر بڑھا جائے،ارشا دِ الہی ہے:

⁽¹⁾ النحل 98:16.

﴿ وَرَتِّكِ الْقُوٰلَ تَوْتِيلًا ﴾ "اورقرآن كوخوب همر كلم يره هيد"

علامه جزرى وقسطلا فى عَبْرَكَ عِنْ اللَّهُ عَلَى مِنْ اللَّهُ مُنْ مَعْرَفَةُ اللَّهُ مُنْ مَعْرَفَةُ اللَّهُ وَاللَّهُ مُن كِعَالَ مِن مِن اللَّهُ عَلَى مِن اللَّهُ عَلَى مِن اللَّهُ مُن اللَّهُ وَقُوفِ» (هُو تَجُويدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ»

''حروف کوان کے مخارج سے جملہ صفات کے ساتھ ادا کرنا اور وقفوں کی پہچان حاصل کرنا۔''[©] اسی طرح عبداللّٰہ بن عمرو وٹالٹیٹیا سے مروی نبی مُثَالِّیلًا کا فرمان ہے:

''صاحب قرآن سے کہا جائے گا کہ (اب) پڑھتے جاؤاور (اوپر) چڑھتے جاؤ۔ اسی طرح کھم ہم کھم کھم کھم کھم کر پڑھوجس طرح تم دنیا میں اطمینان سے پڑھا کرتے تھے۔ آخری آیت پڑھ کرتم جہاں پہنچو گے وہی تمھارامقام ہے۔'' ﷺ

اس حدیث سے قرآن کورتیل کے ساتھ پڑھنے کا واضح اشارہ ملتا ہے اور یہ بھی عیاں ہوتا ہے کہ دنیا کے ساتھ ساتھ آخرت میں بھی قرآن ترتیل ہی سے پڑھا جائے گا۔

علامه سيوطى وَمُالِقَدُ نَ علامه دانى وَمُالِقَدُ كَ حوالے سے بيان كيا ہے كه حضرت عبدالله بن مسعود وَاللَّهُ ف فرمات بيں: ﴿جَوِّدُوا الْقُرْانَ» ' قرآن كو تجويد سے بيٹھو۔' ' اس سلسلے ميں علامه سيوطى وَمُلِقَدُ نَ خرمانيا: حضرت عمر وَاللَّهُ عَسے مروى حديث بھى بيان كى ہے كه آب مَنَا لِيَّا مِنْ فرمانيا:

''جو خص قرآن کوعین اُسی خوبی سے پڑھنا جاہے جس طرح نازل ہوا ہے تو اسے جا ہیے کہ وہ ابن ام عبد (ابن مسعود رہائیڈ) کی قراءت کے مطابق پڑھے۔'' اُ

قرآن کریم خوش الحانی سے برا صنا فرآن کریم برا صنے کے آداب میں سے ایک ادب بی ہے کہ اسے خوش الحانی سے برا صنا فرآن کریم برا صنا عازب را اللہ عنی کہ میں نے رسول اللہ منا اللہ عن کو بیفر ماتے ہوئے سنا:

'' قرآن کریم کواپنی آ وازوں سے دککش بناؤ۔ بے شک اچھی آ واز قرآن کے حسن میں اضافے کا باعث ہے۔''[®]

المزّمل 4:73. (2) الإتقان:1/258. (3) سنن أبي داود، حديث: 1464. (4) الإتقان:1/132.

[﴿] مسند أحمد: 1/26,25 ، والسنن الكبرى للنسائي: 5/71 ، حديث: 8257. ﴿ سنن الدارمي ، ◄

حضرت ابو ہربرہ واللَّهُ كہتے ہيں، رسول الله سَالَةُ يَا نَعْ فَيْ مايا: "الله تعالى نے كوئى چيز اتنى توجه سے نہيں سنى جتنى توجه سے اپنے خوش الحان نبى كوبہترين (اور) بلندآ واز کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے سناہے۔''[®] حضرت ابو ہربرہ راللہ اللہ اسے ایک اور فرمان نبوی یوں مروی ہے: '' جوقر آن کوخوش کن آ واز سے تلاوت نہ کرے وہ ہم میں سے نہیں۔''ﷺ ان آیات اوراحادیث کی رُوسے ہرمسلمان برلازم ہے کہ قرآن کریم ترتیل اورخوش الحانی سے یڑھے، بہترین لہجہا پنائے مگر قواعد تجوید کا لحاظ ضرور رکھے۔اگر خوش کن آواز میں لحن خفی ہوتو وہ مکروہ اور کن جلی ہوتو وہ حرام ہے۔ مخارجِ حروف، صفات لا زمہاور حرکات وسکنات میں غلطی کرنے کو لہدن جلی کہتے ہیں اور تحسین حروف سے تعلق رکھنے والی صفات میں غلطی کرنے کو لحن خفی کہتے ہیں۔ امام غزالی ﷺ نے اپنی کتاب''احیاء العلوم'' میں حضرت انس بن مالک رٹائٹۂ سے یہ قول نقل کیا ہے:''بہت سے قرآن پڑھنے والے ایسے ہیں کہ قرآن ان پرلعنت کرتا ہے۔'' 🗓 🍵 رسول الله مَنَافِيْمِ كَي قراءت كے مطابق تلاوت كرنا قرآن كريم اس طرح پڑھنا جاہيے جس طرح نبئ مكرم سَالِثَيْلِ نے صحابہ كرام كوسكھا يا تھا۔حضرت قنا دہ اللّٰنيُّ كہتے ہيں كہ حضرت انس اللّٰنيُّة سے رسول الله مَالَيْنِ كَلِي قراءت كے بارے ميں يو چھا گيا تو انھوں نے فرمايا: "آب مَالَيْنَا مُعَنِي كر يرصة ته، پرآپ نے ﴿ بِسُدِ اللهِ الرَّحْلِنِ الرَّحِبُمِ ﴾ يراه كربتلايا كه نبي مَالْقَيْمُ ﴿ بِسُدِهِ

بالله الله الرح برطة ، پر الرحلن الرحلين الرحية على الرحية الرحية الرحية على الله الرحية الرحية الله الرحية المنظم الرحية الرحية الرحية المنطق بوجها المن المرح الكه حديث مين من كه حضرت الم سلمه والمنظم المنظم ال

[◄] حديث : 3502. ۞ صحيح مسلم، حديث : 792. ۞ صحيح البخاري، حديث : 7527.

② إحياء علوم الدين: 1/351. ④ صحيح البخاري، حديث: 5046. ⑤ مسند أحمد: 6/302 وسنن أبي داود، حديث: 4001.

بين السَّالِحَرَاكِمَ اللَّهِ الْحَرَاكِمَ اللَّهِ الْحَرَالِحِينَ السَّالِحَرِيلُ عَلَيْهِ اللَّهِ

مر شیفکیٹ

ہم تقد این کرتے ہیں کہ کتاب وسنت کی اشاعت کے عالمی ادارے دارالسلام کے زیر اہتمام مطبوعہ مصحف جس کا رسم، رسم عثانی کے عین مطابق اور رموزِ اوقاف علم قراءات کی بنیادی اور مستند کتب سے ماخوذ ہیں۔ ایک خوبصورت علمی کاوش ہے۔ ہم نے اس مصحف کوطباعت سے قبل حرف بحرف بغور برٹر ہا ہے اور اسے ہر طرح کی لفظی ، اعرابی ، فنی اور تحقیقی اغلاط سے مبرا پایا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اس مساعیِ جمیلہ کو اپنی بارگاہ میں شرفِ قبولیت سے نوازے اور تمام مسلمانوں کو اس سے مستفید ہونے کی توفیق عطافر مائے ، آمین یارب العالمین!

قارى محمد ادريس العاصم قارى محمد ابراتيم ميرمحدي قارى صهيب احد مير محدى محرالاهم قارى نجم الصبيح تفانوي قارى محمد برخور دار احد سديدي قارى محمد رمضان مخ الصبيح تعانوى محررمضال عفي عني قاری انس نضر قارى عبيدالله غازي قارى حمزه مدنى م قالسل طفظ Si غلام نبی (رجسرڈ پروف ریڈر) قارى عبدالرشيد قارى عبدالوحيد

3 Janal

illes

عرض ناشر

قرآن مجیددین اسلام کی اساسی تعلیمات، رسم وضبط اور قراءت کے لحاظ سے منفرد آسانی کتاب ہے۔
اللّٰہ تعالیٰ نے خوداس کی حفاظت کا ذمہ لیا ہے۔ عربی زبان میں قرآن مجید کا مخصوص رسم ایک ایسام مجزہ ہے
جس نے کتاب اللّٰہ کے متن ومعانی کی حفاظت میں اہم ترین کردارادا کیا ہے اور قرآن کے اس وصف میں
کوئی اور آسانی کتاب اس کی شریک و سہیم نہیں۔ سابقہ آسانی کتب میں سے کوئی بھی کتاب اپنی اصل شکل
میں موجود نہیں رہی ۔ ان کے برعکس قرآن کریم آج بھی لفظ ومعناً ایک نقطے کے تغیر و تبدل سے بھی یاک ہے
اور اپنی اصل اور کممل شکل میں محفوظ وموجود ہے۔ اللّٰہ تعالیٰ کے اس احسانِ عظیم پر اُمت مسلمہ رب العلمین کی
جتنی بھی شکر گزار ہو، کم ہے۔

حضرت عثمان ڈلٹٹئ کے عہد خلافت میں ان کے حکم پر کاتبین مصحف نے جس خط میں مصحف کو مرتب کیا تھا، اسے رسم عثمانی کہا جاتا ہے۔ یہ صحف اس قرآن کے عین مطابق ہے جو نبی منگالیا ہم پر وحی الہی کی شکل میں نازل ہوا اور جسے خود آپ منگالیا ہے نیفس نفیس کھوایا تھا۔

ا دارالسلام کے مطبوعہ قرآن کریم کی منفر دخصوصیات

160 سطری متن حفاظ کرام کی جملہ ضروریات کے عین مطابق ہے۔ ﴿ یہ کتابت وطباعت کے جدیدترین محاس سے مزین انتہائی خوبصورت ایڈیشن ہے۔ ﴿ حروف اور حروف کی ترکیب (جوڑ) بعینہ رسم عثانی کے مطابق ہے۔ ﴿ طریقہ ضبط علمائے ضبط کے ضابطے کے مطابق ہے جیسے کتاب الطراز علی ضبط النحراز للتَّنسی میں مذکور ہے۔ ﴿ اعراب کی تشکیل میں خلیل احمد فراہیدی اور بعض علمائے ہندکو مدنظر رکھا گیا ہے۔ ﴿ اَیْنَ کَے اعداد وشارکونی عدد کے مطابق ہیں جو ابوعبد الرحمٰن السلمی نے سیدناعلی ڈائٹوئوئے سے قال فرمائے ۔ ان کے مطابق آیات کے اعداد وشارکونی عدد کے مطابق میں جو ابوعبد الرحمٰن السلمی نے سیدناعلی ڈائٹوئوئوئی کتب سے کے مطابق آیا ہے : البیان للدانی ، ناظمة الزهر للشاطبی ، تحقیق البیان للشیخ محمد متولی وغیرہ۔ ﴿ یَاروں ، ربع ، نصف ، ثلثة اور منزلوں کی تشیم میں غیث النفع للصافسی اور مصحف ہندی کو طوظ رکھا گیا ہے۔ ﴿ قَلَ مِنْ مَنْ سُورتُوں اور سَجدوں کی ترتیب میں کتب قراءات ، احادیث اور تفاسیر یراعتاد کیا گیا ہے۔ ﴿ قَلَ مَنْ سُورتُوں اور سَجدوں کی ترتیب میں کتب قراءات ، احادیث اور تفاسیر یراعتاد کیا گیا ہے۔ ﴿ قَلَ مَنْ سُورتُوں اور سَجدوں کی ترتیب میں کتب قراءات ، احادیث اور تفاسیر یراعتاد کیا گیا ہے۔

(علامات وقف میں مصاحف مدینہ اور علمائے وقف و ابتدا کی متند کتب: المکتفی فی الوقف و الابتداء للدانی، منار الهدی فی بیان الوقف و الابتداء للأشمونی، القطع و الائتناف للنحاس اور علل الوقوف للدانی، منار الهدی فی بیان الوقف و الابتداء للأشمونی، القطع و الائتناف للنحاس اور علل الوقوف للسجاوندی سے استفادہ کیا گیا ہے۔ (پورے قرآن میں صلے کے علاوہ باقی رموز اوقاف میں وقف کا اعتبار کیا گیا ہے اور بعض جگہ وقف، وصل اور ابتدا کے لحاظ سے مشکل کلمات کا اعراب حاشے میں ذکر کردیا گیا ہے۔

اس قرآن پاک کی تھیجے کے سلسلے میں ہم نے اپنی عاجزانہ بساط کے مطابق اُس حد تک مقد ور بھر کوشش کی ہے جس حد تک انسان کی سعی و جہد ممکن ہو سکتی ہے۔ اس کام میں طویل عرصہ صرف ہوا ہے۔ استاذ القراء قاری محمد ادریس العاصم کی سرپرستی میں علماء اور نا مور قراء نے اس منصوبے کی علمی و تحقیقی ذمہ داریاں بداحسن سرانجام دیں، نیز استاذ القراء قاری محمد ابراہیم میر محمدی، قاری صہیب احمد میر محمدی، قاری عبد الوحید خاکی، قاری محمد رمضان، قاری محمد برخور دارا حمد سدیدی، قاری انس نضر مدنی، قاری حمز او دین خوانی کی قاری محمد در بیٹر استاذ القراء قاری عبد الرشید راشد نے متن قرآن کی تھیجے اور پروف خوانی کی خلام نبی (رجشر ڈیروف ریڈر) اور خصوصاً قاری عبد الرشید راشد نے متن قرآن کی تھیجے اور پروف خوانی کی ذمہ داریاں بڑی تندہ سے سرانجام دیے۔ ان تمام کا وشوں کا نتیجہ آپ کے سامنے موجود ہے۔ اگر کسی مقام پر بہ تقاضائے بشریت کوئی سقم یاسہ و پایا جائے تو آپ ہمیں ضرور مطلع فر ما نمیں اور عند اللہ ما جور ہوں تا کہ آئیدہ ایڈیشن میں اس کی تھیج کر دی جائے۔ میں آخر میں عزیزی حافظ عبد العظیم اسد مدیر دار السلام لا ہور محترم علی احمد صابر (خطاط) اور ان تمام کرم فرماؤں کا شکر گزار ہوں جضوں نے اس منصوبے کی تحمیل میں تعاون فرمایا۔ جزاھم اللہ خیراً.

خادم كتاب وسنت عبدالما لك مجامد مديردارالسلام-الرياض، لا مور

رئيج الأول 1434 ھ،جنوري 2013ء

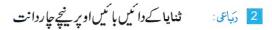
مُغابِج الحرُوثُ

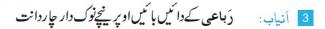
مَخَارِج ، مَخْرَج کی جمع ہے جس کامفہوم' نگلنے کی جگہ' ہے۔ یہاں اس سے مرادوہ جگہیں ہیں جن سے حروف اداہوتے ہیں۔ کل مَخَارِج 17 ہیں۔ چندانتہائی ضروری اصطلاحات بیان کی جاتی ہیں جن سے خارج سجھنے آسان ہوجائیں گے۔

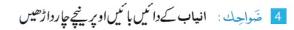
المنادي اصطلاحات

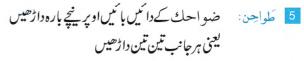
انسان کے منہ میں بتیں دانت ہوتے ہیں جن میں سے بارہ دانت اور بیس داڑھیں ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

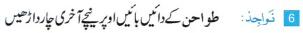
1 ثنایا: سامنے والے اوپرینچ کے چاردانت (: ثنایاعلیا: سامنے اوپر والے دودانت ب: ثنایاسُفالى: سامنے نیچے والے دودانت

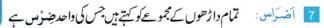




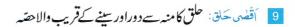












15 خيشُوم: بإنسا، يعني ناك كي جرا





مُغارِج الحرُوثُ كَيْ غَيْلِ

قاعدہ: ہرحرف کامخرج معلوم کرنے کاطریقہ ہیہے کہ حرف کوساکن کر کے شروع میں ہمزہ (۱) لگا کر پڑھیں۔ جہاں اس حرف کی آواز کھہرے وہی اس حرف کامخرج ہوگا، جیسے: اَبْ ، اَجْ ، اَٹْط ، اَغْ ، اَقْ وغیرہ۔

1 ۱، و، ی:

(الف،واؤمدّه اوريائےمدّه): پيٽينون حروف جو فِ دهن سےادا ہوتے ہیں۔

- 2 ، ک : اقطبی حلق سے ادا ہوتے ہیں۔
- 3 ع، ح: وسط حلق سے اداہوتے ہیں۔
- 4 غ ، خ : ادنی حلق سادا ہوتے ہیں۔



: 5

زبان کی جڑاور کھات کے

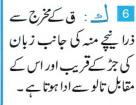
مقابل تالوسے ادا ہوتاہے۔



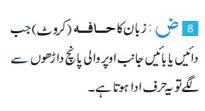




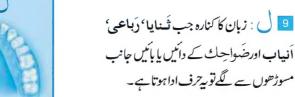












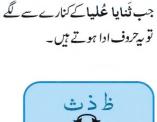


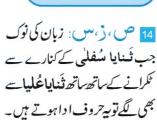


10 🙂 : زبان كاكناره جب ثنايا ، رَباعی اور انیاب سے گے توبیرف ادا ہوتا ہے۔



13 ظ، ذ، ث: زبان کانوک جب ثنایا عُلیاے کنارے سے لگے





11 کر: زبان کی پشت اور اس کا کنارہ

جب ثَنایا اور رَباعی کے مسورُ هول

سے لگے توبیرف ادا ہوتاہے۔



15 ف : ثنايا عُلياك كنارك اور نچلے ہونٹ کے اندرونی حصے کے ملنے سے ادا ہوتا ہے۔

12 ط، د، ت: زبان کی نوک جب

ثَناياعُليا كى جراس كلي توية حروف

ادا ہوتے ہیں۔



16 و (متحرك ورلين) ب، هر: بيحروف دونوں ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں۔



🤥: دونوں ہونٹوں کو گول کرنے سے

ب: دونول ہونٹول کے اندرونی تری والے جھے کو ملانے سے



مر: دونوں ہونٹوں کے بیرونی خشکی والے جھے کو ملانے سے



17 عُن ين نيخيشُوم، يعني ناک کی جڑسے ادا ہوتا ہے۔



جُما يَقُوقِ اشاعت برائے داراست لام محفوظ ہیں

قرآن مجید کے اس نسخے کی کتابت اور ڈیز ائننگ کامکمل یا کوئی بھی حصہ کسی طرح بھی نقل نہیں کیا جاسکتا۔ اشاعت کی غرض سے کمل یا جزوی طور پراس کی فوٹو کا پی بھی نہیں کی جاسکتی۔خلاف ورزی کرنے والے کےخلاف قانونی جارہ جوئی کی جائے گی۔ (ادارہ)

سعودى عرك (هيدافس)

شاه عبد العزيز بن جلاوى سٹريٹ يسكس: 22743 الريش: 11416 سودى عب

www.darussalamksa.com 4021659: فيكن 00966 1 4043432-4033962: فن Email: darussalam@awalnet.net.sa info@darussalamksa.com

الرّياض • الحليّـ فان :00966 1 4614483 فيكس :4644945 • المسلمرُ فان :00966 1 4735221 فيكس :4735221 • المسلمرُ فان :00966 1 4735221 • مويدى فون :00966 1 4286641 • مويدى فون :2860422 • مويدى فون :19664 1 4286641 • مويدى فون :19664 1 4735221 • مويدى فون :19664 1 4735221 • مويدى فون :19664 1 4735221 • مويدى فون :19644 1 473522 • مويدى فون :19644 1 47352 • مويدى فون •

جدّه فن: 00964 2 6879254 يكس: 6336270 مدينة مئوره فن: 6336270 4 8234446,8230038 مدينة مئوره فن: 00964 4 8234446,8230038 مدينة مئوره فن: 00966 2 6879254 5 00966 3 8692900 نيكس: 00966 3 8692900 مثين فن: 0503417156 فيكس: 0500887341 قيكس: 8691551 00966 6 3696124 فيكس: 0500887341 قيكس: 8691551 مثين فن: 0503417156 فيكس: 0500887341 فيكس: 050088741 فيكس: 050088741 فيكس: 05008741 فيكس: 05008741 فيكس: 05008741 فيكس: 050

امريك • ثيرايك فن:5925 5925 001 718 625 7925 001 713 722 0419 كينيدًا • نسرالدين الخطاب فن: 0044 0121 7739309 0044 0121 7739309 0044 0121 7739309 0044 0121 7739309 0044 0121 7739309 0044 0121 7739309 0044 0121 7739309 0044 0121 7739309 0044 0121 7739309 ودارك المارات • شارحه فن: 0033 01 480 52927 قرانس فن: 5632624 فن: 00971 6 5632623 قرانس فن: 0091 440 5566249 فن: 0091 44 45566249 0091 موباكل: 0091 44 42157847 والمالك براك الترييز فن: 0091 44 42157847 فن: 0091 44 42157847 0091 موباكل: 0091 44 42157847 قن: 0091 44 42157847 قدن: 0091 44 44 42157847 قدن: 0091 44 44 44 44 44 44 44 44 44 44

ياكستان هيذآفس ومركزى شوروم

كراچى مين طارق رود، والمن مال سے (بهاورآ يادى طرف) دوسرى كلى، كراچي فن :36 939 21 343 0092 فيكس :37 939 939 21 2000

اسلام آباد F-8 مركز، اسلام آباد فون افيكس :13 22 815 مركز، اسلام آباد info@darussalampk.com | www.darussalampk.com